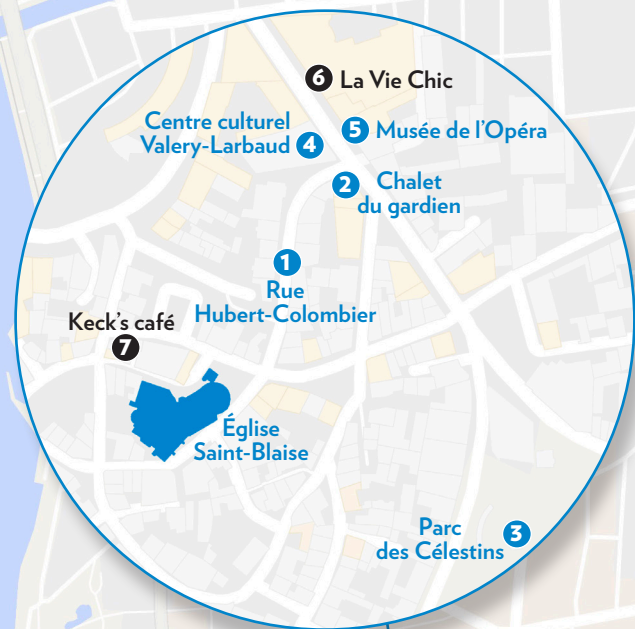


AUTOUR DE SAINT-BLAISE



i
Office
du tourisme

Quartier
Vieux Vichy



Découvrez Vichy l'atemporelle, l'élégante,
la rafraîchissante sur www.vichy-destinations.fr

AUTOUR DE SAINT-BLAISE

LE QUARTIER DU VIEUX-VICHY RECELLE D'AUTRES TRÉSORS
ET QUELQUES ADRESSES INCONTOURNABLES.



1 Rue Hubert-Colombier
Rue bordée de villas de styles Art nouveau,
néo-classique, néo-gothique qui relie le quartier
thermal au Vieux Vichy.

2 Chalet du gardien
20, rue Hubert-Colombier
Construit à l'origine pour loger le
gardien de la rue Hubert-Colombier,
on a souvent dit de cette maison
qu'elle était la plus petite de Vichy.
Le chalet est aujourd'hui un gîte
surprenant.

4 Centre culturel Valery-Larbaud
15, rue Maréchal Foch
Ce théâtre à l'italienne de style Art
déco d'abord appelé « Petit Casino »
deviendra Centre culturel Valery-
Larbaud dans les années 60. Il est
un lieu de spectacle très prisé pour
la musique actuelle et les spectacles
jeune public.



6 La Vie Chic
12, avenue Marechal-Foch
Dans cette charmante boutique,
vous trouverez les fameux carreaux
Vichy, déclinés en tailles et en
couleurs, sur une large sélection
d'objets du quotidien. Linge de
maison, sacs, vaisselle : le motif
Vichy est partout présent. Ici
nostalgie et modernité se côtoient
pour le plaisir des yeux et celui
d'offrir.

3 Parc des Célestins
Ce parc est un des plus anciens mais
aussi le plus méconnu des parcs de
Vichy. Son histoire et sa topographie
en font pourtant un lieu à part qui lui
valent d'être parfois comparé au parc
des Buttes-Chaumont.

5 Musée de l'Opéra
16, rue Maréchal Foch
Le Musée de l'Opéra de Vichy, seul
de son genre en province, conserve,
gère et met en valeur les archives de
l'Opéra de Vichy. Il propose chaque
année une exposition thématique
différente.



7 Keck's café
16, rue d'Allier
Café-terrasse inspiré des "magasins
généralistes" du Québec et épicerie
fine, Keck's propose toute l'année,
dans une maison du XV^e encas,
tartines, soupes, pâtisseries, et
un large choix de thés et de
cafés. Spécialiste du "Chocolate
a la Piedra[®]" et co-créateur du
"ChocHOLA Vichy".

À L'OFFICE DE TOURISME

VISITES GUIDÉES, ANIMÉES, ESPACE 360, BOUTIQUE... L'OFFICE
DE TOURISME VOUS ACCUEILLE.

👁 - VISITE GUIDÉE - ART DÉCO



Après la 1^{ère} Guerre mondiale,
les croyances en la beauté de la
nature et la force de l'instinct à
l'origine de l'Art nouveau, cèdent
la place à un monde désillusionné.
L'Exposition internationale des arts
décoratifs et industriels modernes,
organisée à Paris en 1925, donne
son nom à l'Art déco. lignes brisées
et motifs géométriques s'élancent
aux frontons de l'architecture
vichyssoise. Les bâtiments se
veulent désormais fonctionnels,
pragmatiques, sans fioritures et
font la part belle au béton armé,
ce qui n'exclut pas une nouvelle
élégance.

*Aperçu de la visite : l'église Saint-Blaise,
le centre culturel Valery-Larbaud, le
Balmoral, le Plaza, l'Amirauté, le collège
des Célestins...*

🕹 - ESPACE 360°



Vivez l'expérience 360°.
Découvrez la visite virtuelle du
Palais des congrès-Opéra et les
plus beaux spots de la Montagne
bourbonnaise.

🛍 - LA BOUTIQUE



Vichy Destinations c'est
également une boutique et une
gamme complète de goodies
enfants et adultes et de livres pour
vos cadeaux et souvenirs.

Office de tourisme - 19, rue du parc - 0 825 77 10 10 (0,15cts / min)

ÉGLISE SAINT-BLAISE

JOYAU ART DÉCO

PASSANTS ET PASSANTES QUI MUSARDENT
DANS LE QUARTIER DU VIEUX VICHY PEUVENT
ETRE TENTÉS D'IGNORER L'ÉGLISE SAINT-BLAISE
S'ILS SE LAISSENT REBUTER PAR SON IMPOSANTE
ARCHITECTURE. POURTANT CETTE MASSE DE
BÉTON JOUE LES CONTRASTES EN ABRITANT UN
JOYAU DE LA DÉCORATION ART DÉCO.



VICHY
DESTINATIONS

L'ÉGLISE SAINT-BLAISE PRÉSENTE L'ORIGINALITÉ D'ÊTRE COMPOSÉE DE DEUX ÉGLISES : LA « VIEILLE ÉGLISE », AGRANDIE EN 1714, ET LA « NOUVELLE ÉGLISE », ÉDIFIÉE EN 1931

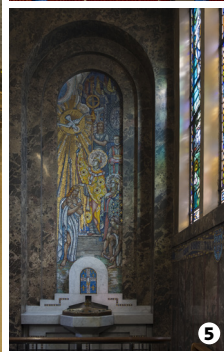
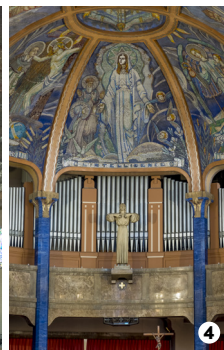
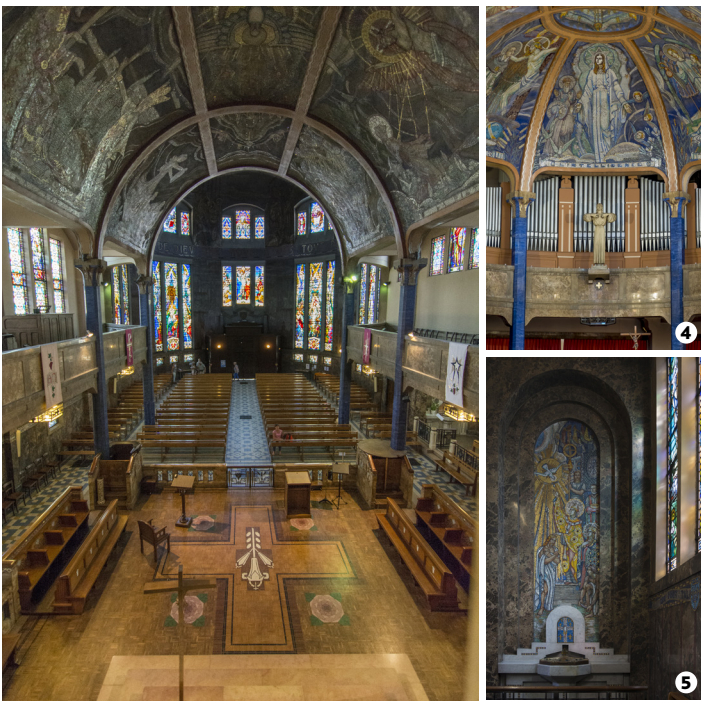
LA NOUVELLE ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-MALADES

A l'intersection de deux rues étroites du Vieux Vichy, la rue d'Allier et la rue de l'Église, apparaît l'église Notre-Dame-des-Malades avec son dôme, sa statue de la Vierge qui culmine à 42 mètres, et son clocher de 67 mètres.

Dans les années vingt, avec le thermalisme qui prospère à Vichy et la construction du quartier de France, l'église Saint-Blaise devient trop petite. Le chanoine Robert projette alors la construction d'une nouvelle église et fait appel à des donateurs. Ce chantier est confié à deux architectes vichyssois, Jean Liogier et Antoine Chanet qui ont réalisé le Petit casino (centre culturel Valery-Larbaud), l'hôtel Radio et l'Hôtel de ville. Le nouvel édifice Art déco, un style alors à son apogée dans les années trente, sera bâti en béton armé, « matériau révolutionnaire » prisé par les architectes de ce début du XX^e siècle.

Sur son dôme, se dresse la statue de la Vierge. La dame vénérée mesure 5,20 m de haut et pèse 5 tonnes. En 1931, la nouvelle église est consacrée. Il faut attendre 1933 pour voir la construction du perron (50 tonnes de pierres), de l'escalier d'accès, de la crypte et 1937 pour la pose des vitraux. La décoration intérieure (chœur, coupole, fonts baptismaux) sera exécutée en à peine dix ans entre 1935 et 1943. Le clocher est érigé en 1956. Le toit en dôme est coiffé d'une croix de béton et de verre qui, illuminée la nuit, sert de vigie à la ville entière.

La sobriété de l'édifice religieux à l'extérieur ne prépare pas à la prodigalité Art déco offerte à l'intérieur tant par l'iconographie que par les nombreux matériaux utilisés : peintures, vitraux, mosaïques, stucco vénitien, onyx, marqueterie, etc. La décoration est en cohérence avec l'architecture. Deux lignes directrices se distinguent : une verticale pour « l'aspiration de l'âme humaine vers Dieu », et une ligne horizontale qui relate « l'histoire du monde centrée sur le Christ. »



1 La nef. La coupole haute de 20 mètres est richement décorée. Elle rayonne d'une gigantesque peinture avec, à son sommet, Dieu le père et l'arc-en-ciel. Ce dernier, symbolise l'association de l'Ancien et du Nouveau Testament. Sous chacune des inscriptions Synagoga et Ecclesia sont peintes leurs figures représentatives : Adam et Eve, Abraham, Isaac, Abel, Moïse (synagoga) d'une part, les quatre évangélistes, saint Joseph et les apôtres (Ecclesia) et trois rois de France dont Clovis, d'autre part. Tous les regards convergent au centre vers Dieu le Fils sur la croix avec, à ses pieds, debout, la Vierge Marie.

2 Les murs de la nef. Ils sont ornés de vingt peintures d'édifices religieux (cathédrales, basiliques, églises) dont la cathédrale de Clermont-Ferrand ou Notre-Dame de Fourvière à Lyon, tous dédiés à la Vierge Marie.

3 Les verrières. Remarquables par la richesse de leur coloris et de leur composition, elles réjouissent le regard. Les vitraux qui entourent la nef figurent les mystères du Rosaire : la joie (annonciation, visitation...), la souffrance (flagellation, crucifixion...) et la gloire (résurrection, ascension...) Au nombre de quinze, ils déclinent, en cinq épisodes chacun, la vie de Jésus et sont offerts par des donateurs. A noter également, de petits vitraux illustrant les 14 stations du Chemin de croix. Une autre série de quinze vitraux est, elle, consacrée aux saints : sainte Cécile ; sainte Philomène ; saint Jean-Baptiste ; saint Georges ; saint Michel, etc.

4 Le chœur. Sa voûte est entièrement couverte de peintures et de mosaïques illustrant les sept dons de l'Esprit Saint déclinés dans le Livre d'Isaïe : la crainte de Dieu, la piété, la science, l'intelligence, le conseil, la sagesse et la force. Huit colonnes, en béton enduit de stuc colorisé de lapis-lazuli entourent le chœur. Les chapiteaux sont dorés à la feuille d'or. La couleur bleue est récurrente dans la décoration de l'église Saint-Blaise. L'autel, les deux ambons qui, de part et d'autre font référence à l'Ancien et au Nouveau Testament et la balustrade sont en onyx ramagé d'Alger décorés d'émo-vitrail. La statue du Sacré-Cœur réalisée par le sculpteur Delamarre, domine de ses 1,97m, l'autel avec, en arrière-fonds, l'orgue inauguré en 1935, mais muet depuis 1993. Le sol se compose d'une mosaïque de bois incrustée d'émaux de Briare. Les stalles en acajou sont décorées de marqueterie.

5 Les fonts baptismaux. Réalisés en marbre de Carrare, leur cuve est ornée d'une mosaïque aux couleurs chaudes (jaune et rouge) représentant le Christ. En arrière plan, une mosaïque illustre le baptême de Clovis.

LA VIEILLE ÉGLISE

Cette chapelle a toujours été l'objet d'une grande ferveur à Vichy, en raison notamment de la présence de sa Vierge noire, dont la vénération remonte probablement au XII^e siècle. La Vierge est vénérée à Vichy pour ses miracles. Selon certains récits, à la Révolution, seule la tête de la Vierge noire échappe au feu, grâce à un enfant de dix ans qui la sauve de la destruction. En 1802, elle est placée sur un socle de bois recouvert de l'ancien manteau et reprend ainsi la tête des processions. Il faudra attendre 1931 pour que la statue retrouve son corps grâce à la sculptrice Emma Thiollier. Désormais, elle est placée au dessus de l'autel de la chapelle Saint-Blaise, dont l'un des vitraux confère à Marie, le titre original de « la Vierge qui exauce vite ».

La chapelle fut bâtie sur les bases du château des ducs de Bourbon. En 1714, après 42 ans de travaux pour l'agrandir et réparer les dégâts causés par les guerres de religion, elle sera bénie et dédiée à saint Blaise. Après la démolition en 1794 de la première église locale dédiée à saint Christophe la chapelle devient l'église paroissiale de Vichy jusqu'à la construction de l'église Saint-Louis en 1865.

L'édifice offre un contraste saisissant avec la nouvelle église. C'est davantage une chapelle sombre, romane à l'origine. Elle conserve des piliers de la chapelle Saint-Michel du XII^e siècle et la tombe de l'abbé Joseph Mareschal, curé de 1678 à 1725. Une statue de saint Blaise, évêque d'Arménie mort en martyr en 316 est exposée sur un autel à droite du chœur, dont les vitraux datent de 1923.

L'atmosphère intime est propice au recueillement et à la prière.

