

AUTOUR DU PALAIS DES CONGRÈS

AUTOUR DU PALAIS DES CONGRÈS

À L'OFFICE DE TOURISME

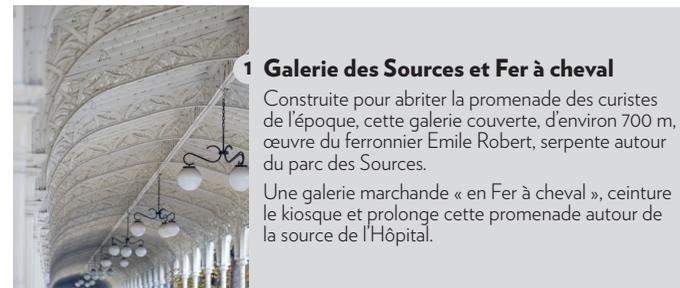
PALAIS DES CONGRÈS - OPÉRA

ENTRE HISTOIRE ET MODERNITÉ

VILLE DE CONGRÈS, VICHY OFFRE, DEPUIS 1995, UNE INFRASTRUCTURE UNIQUE RÉUNISSANT PALAIS DES CONGRÈS ET OPÉRA, DANS UN CADRE EXCEPTIONNEL DE 18 000 M². LE FRUIT DE L'UNION DE TALENTS D'ARCHITECTES, D'ARTISTES ET ARTISANS, D'HIER ET D'AUJOURD'HUI. L'ENSEMBLE EST CLASSÉ MONUMENTS HISTORIQUES DEPUIS 1996.

LE QUARTIER DE L'OPÉRA RECELLE D'AUTRES TRÉSORS ET QUELQUES ADRESSES INCONTOURNABLES.

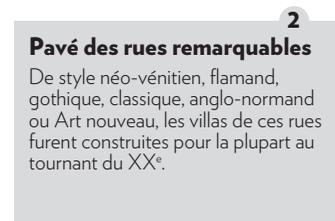
VISITES GUIDÉES, ANIMÉES, ESPACE 360, BOUTIQUE... L'OFFICE DE TOURISME VOUS ACCUEILLE



1 Galerie des Sources et Fer à cheval

Construite pour abriter la promenade des curistes de l'époque, cette galerie couverte, d'environ 700 m, œuvre du ferronnier Emile Robert, serpente autour du parc des Sources.

Une galerie marchande « en Fer à cheval », ceinture le kiosque et prolonge cette promenade autour de la source de l'Hôpital.



2 Pavé des rues remarquables

De style néo-vénitien, flamand, gothique, classique, anglo-normand ou Art nouveau, les villas de ces rues furent construites pour la plupart au tournant du XX^e.



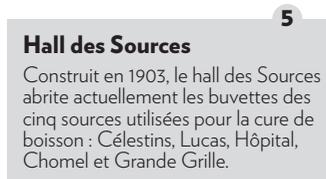
3 Grand établissement thermal

Rue Callou
Construit entre 1899 et 1903, cet ancien établissement thermal de 1^{ère} classe surprend par son style néo-mauresque. À deux pas, les thermes Callou accueillent également la cure traditionnelle.



4 Kiosque à musique

Orné de ferronneries d'Emile Robert, ce kiosque inauguré en 1902, accueille aujourd'hui encore des concerts gratuits en plein air, de mai à septembre.



5 Hall des Sources

Construit en 1903, le hall des Sources abrite actuellement les buvettes des cinq sources utilisées pour la cure de boisson : Célestins, Lucas, Hôpital, Chomel et Grande Grille.



6 Maison Decoret

15, rue du Parc
La table étoilée du chef Jacques Decoret rend hommage aux terroirs auvergnats dans de savoureuses compositions alliant les meilleurs produits locaux, souvenirs d'enfance et une technique acquise auprès des plus grands.



7 Galerie Les Tournesols

23, rue du Parc
Fondée en 1989 à Saint-Etienne, la galerie Berthéas « Les Tournesols » est également présente à Paris et Vichy. Sa sélection d'artistes se partage entre figures majeures de l'art moderne et contemporain tels que Ben, Antonio Segui, Jacques Villeglé, Robert Combas et des artistes plus jeunes issus de l'art urbain.



Découvrez Vichy l'atemporelle, l'élégante, la rafraîchissante sur www.vichy-destinations.fr

👁️ - VISITES GUIDÉES



SECOND EMPIRE, BELLE ÉPOQUE, ÂGE D'OR DE VICHY

Les cinq séjours de Napoléon III à Vichy vont changer l'image de la ville : tracé de boulevards, construction d'un casino, de parcs, d'une mairie et de plusieurs exemples d'architecture domestique, dont les magnifiques chalets au bord de l'Allier. À la Belle époque, entre 1900 et 1910, l'Opéra, le hall des Sources, le Grand établissement thermal font alors entrer Vichy dans l'une des phases les plus brillantes de son histoire. L'âge d'or de la ville est consacré.

Aperçu de la visite : le parc et le hall des Sources, la façade du Palais des congrès-Opéra, la villa Strauss, les parcs, les chalets, les galeries Napoléon III, les maisons à bow-window, le Grand établissement thermal, etc.

L'ENVERS DU DÉCOR*

Passer de l'autre côté du rideau et découvrez l'Opéra backstage, comme seuls le voient les artistes et les techniciens du spectacle. Ce monde invisible fourmille de métiers méconnus, de superstitions étonnantes, mais surtout d'une histoire multiséculaire !

**Sous réserve de disponibilité de la salle.*

🕒 - ESPACE 360°

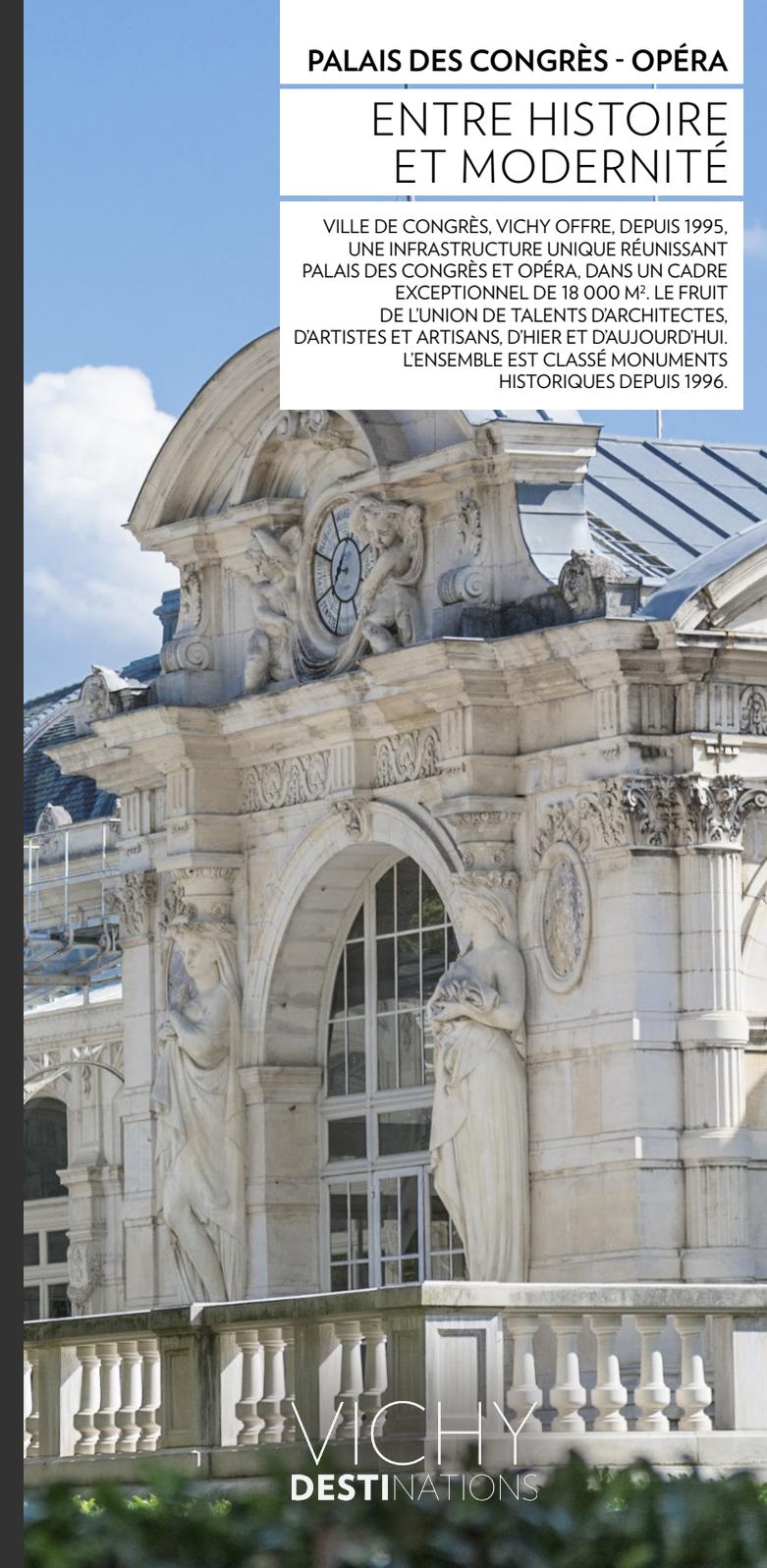


Vivez l'expérience 360°. Découvrez la visite virtuelle du Palais des congrès-Opéra et les plus beaux spots de la Montagne bourbonnaise.

🛍️ - LA BOUTIQUE



Vichy Destinations c'est également une boutique et une gamme complète de goodies enfants et adultes et de livres pour vos cadeaux et souvenirs.



VICHY
DESTINATIONS

Office de tourisme - 19, rue du parc - 0 825 77 10 10 (0,15cts / min)

LE GRAND CASINO, DEvenu PALAIS DES CONGRÈS - OPÉRA, ILLUSTRÉ L'IMPÉRIEUSE NÉCESSITÉ D'INVENTER UN AVENIR À NOTRE PASSÉ. IL NOUS Pousse À ÊTRE EN MOUVEMENT, À ACCEPTER L'ÉVOLUTION, À FUIR LE REPLI QUI CONSISTERAIT À NE VOIR DANS CETTE VILLE QU'UN MUSÉE. EN EFFET, ÉRIGÉ EN 1865, AGRANDI EN 1901 ET RÉAMÉNAGÉ EN 1995, CE LIEU EXCEPTIONNEL A TOUJOURS SU ÉVOLUER POUR S'ADAPTER À SON TEMPS.

PALAIS DES CONGRÈS

Sous Napoléon III, Vichy est en plein essor. Si l'on vient y prendre les eaux, on aime aussi s'y distraire. « Voir et être vu », une ligne de conduite sans faille des « nobles » curistes. Ces acteurs des soirées mondaines aiment les jeux, les bals et les spectacles. Les bienfaits de l'eau de Vichy leur sembleraient bien amers sans cela. La cité thermale se doit d'être à la hauteur. L'empereur impose à la Compagnie Fermière (gestionnaire des sources et des établissements thermaux) de veiller à cette exigence. Et, c'est ainsi qu'est édifié, en 1865, le premier casino-théâtre de Vichy par l'architecte Charles Badger.

Le bâtiment de 60 m de long sur 35 m de large ouvert sur le parc des Sources, s'impose dans l'axe de la grande allée face à l'établissement thermal. Sa façade principale, encadrée de deux pavillons de style Renaissance, est éclairée de cinq portes-fenêtres. Elle est ornée de cariatides dites des « quatre saisons », sculptées par Ernest-Carrier Belleuse ①, de deux angelots encadrant une horloge et un baromètre. Point d'orgue de l'ornementation de façade, une véranda semi circulaire repose sur six chapiteaux corinthiens ②.

En 1880, l'architecte Badger propose d'agrandir le casino devenu trop petit mais il faudra attendre 1898 pour qu'un projet prenne corps. L'agrandissement est confié à l'architecte Charles Le Cœur. Il est assisté de Lucien Woog et Jules Simon. Les travaux de restructuration et d'agrandissement débutent fin 1898 pour se terminer en 1902. Il s'agit de la transformation complète du casino initial. La salle de théâtre devient une salle de jeux, la salle de billard un restaurant, le salon des jeux un grand dégagement. La salle de bal, le salon de lecture et celui des dames se métamorphosent, en 1910, en un seul espace : le salon des fêtes (actuelle salle Napoléon III) ③ visible de la marquise.



②



⑤



①



⑥



③

OPÉRA DE VICHY

Sur la droite vient donc s'adosser la nouvelle salle de théâtre-opéra de 1 400 places ④, des salons et un grand hall. Comme celle du Casino, l'imposante façade de l'Opéra donne sur le parc des Sources. Elle est agrémentée d'un escalier majestueux, comme un prélude au faste de l'édifice Art nouveau, et est ornée de sculptures de Pierre Seguin. On y repère Colombine et Arlequin ou encore deux masques sculptés inspirés de l'Égypte et de la Mésopotamie aux angles supérieurs.

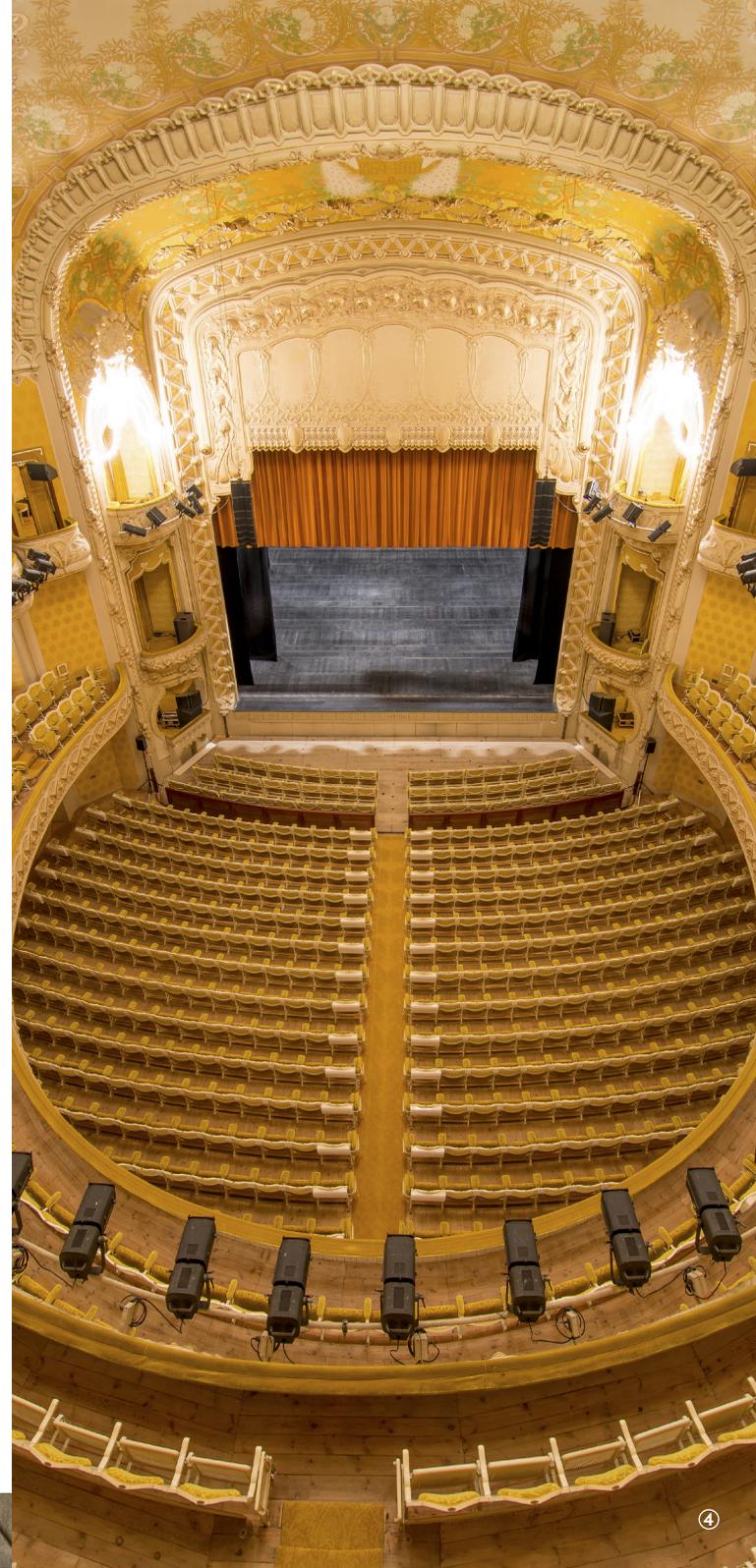
À l'intérieur, la salle de théâtre à la française est conçue comme une coque, sans aucun pilier qui gêne les spectateurs, grâce à une ossature métallique qui supporte la couverture et les parois. Son décor est remarquable de par ses motifs et ses teintes ivoire et or. C'est l'œuvre conjointe de Pierre Seguin pour les ornements sculptés et du peintre-décorateur Léon Rudnicki. Ce dernier a conçu « un style décoratif unique voué aux délices florales : volubilis, roses, marguerites... s'épanouissent dans une belle harmonie. » Pas de lustre ostentatoire, mais une coupole monumentale équipée d'une centaine d'ampoules et d'un système d'aération caché dans la série de lyres. Le puits de lumière est cerclé de roses et de pendentifs sur lesquels figurent les portraits des célébrités de l'époque : Sarah Bernhardt, Réjane, Cléo de Mérode... Le front de scène est surmonté de deux paons blancs entourant le masque de la tragédie surmonté d'une lyre.

Devenue propriétaire du Grand casino et du théâtre-Opéra en 1987, la Ville de Vichy veut redonner de l'éclat et une vocation d'envergure à cet ensemble immobilier. Ce chantier complexe est confié à l'architecte Jean-Guilhem de Castelbajac. Il s'agit de créer un Palais des congrès dans le Grand casino de Charles Badger et de restaurer l'Opéra à l'identique tout en modernisant la technique. Le chantier qui est réalisé de 1994 à 1995 révèle des merveilles oubliées et certaines inconnues : marbres et stucs étaient cachés sous des peintures, verrière dissimulée dans les faux plafonds, pilastres en lapis-lazuli rehaussés de sources dorées, lustres imposants ⑤, rideau de scène d'origine. » Le défi de Castelbajac dans le Palais des congrès a été d'associer patrimoine et création contemporaine ⑥.

La restauration des décors Art nouveau de la salle de l'Opéra (peintures, tissus, sculptures, etc.) a été réalisée par Marie-Lys de Castelbajac. Depuis, juin 1995, le décor Art nouveau de l'Opéra dévoile toute sa magnificence en prélude à chaque lever de rideau.



Découvrez le Palais des congrès à 360°.
<https://www.vichy-destinations.fr/vichy-en-360>



④